秋光漾漾，臺北城

熊瑞英

出生於一九五五年，臺灣師範大學國文系畢業。曾任教臺北市立華江高中，現已退休。參與多種高國中國文教材編撰。南一書局散文讀本《文學光廊》、康熹文化《漫步小說林》等。

一、題目

秋光漾漾，臺北城。

二、寫作體例

短篇小說集。

三、主題

以秋光象徵初老之女子，書寫臺北空間與初老女子之種種互動牽引及其形成的臺北特有城市質地：

㈠探索女子初老後之身心及情慾變化與生命樣貌的轉換。

㈡探索初老後女子之人際網絡、情誼發展與生命體悟。

㈢探索女子初老後之生活安排、生命關懷所形成的能量。

㈣探索初老女子與家庭、親族、社區、城市間之地位影響。

㈤探索初老女子之知性、感性，深度、廣度與其時尚美感之追求。

四、篇目

〈巷子裡多出來的一個女子〉

描述一個剛從臺北職場退休的女子面臨生命初老之種種身心衝撞。

〈走邊〉

描述臺北社交舞場之存在與進出其間之熟女的情慾側影。

〈真善美歌唱班〉

描述臺北社區間許多活動社團之存在，及參與活動之初老女人體嘗身心及婚姻狀態變化苦中作樂的生命無奈。

〈一把鑰匙〉

陳述臺北所代表的社會存在空間，熟女所承受的有關戀愛、婚姻之種種制約。

〈永遠的寶貝〉

描述臺北網際網路之存在，一位初老母親如何以視訊、facebook 作臍帶與遠遊子女的血緣牽繫。

〈一〇一 的女兒訂婚宴〉

描述臺北一〇一最高樓層餐廳之存在，與一位初老女子為女兒舉辦訂婚宴所引發追尋青春與時尚的幽微人性之探討。

〈故宮的下午〉

描述臺北故宮之存在，與一群初老女子學習新事物如油畫、書法、日本舞、攝影、看展覽等與因此建構的自我實現的臺北人文風景。

〈健身房＋韓劇之可能〉

描述臺北健身房空間之存在，與臺北有大量韓劇播放之現象，其對垂暮初老女子的意義。

〈讀書會〉

描述誠品、金石堂等大型書店空間之存在，與初老女子透過閱讀活動所流露的生命關懷。

〈外傭俱樂部〉

描述臺北巷弄間垃圾車停靠空間及外傭群聚處之存在，探討初老女子面臨家有老病長者之看護與外來族群相剋相融的問題。

五、每篇字數

大約五千至一萬兩千。

六、寫作進度安排

以一個月一篇為進度，篇目順序暫定，有可能視最後完稿內容再作調整。

七、附件：《秋光漾漾，臺北城》試寫作品（存目）