現代詩
首獎

蔡文騫

壁虎

蔡文騫，一九八七年生，高雄人，醫職，潛入臺北十年復返，不確定自己能否寫詩，又不想輕易放棄，新詩曾獲林榮三文學獎、教育部文藝創作獎、臺北文學獎等。

在冬日瞇眼睡著
在開燈的時候醒來
探頭爬出雨天隱晦的夾層
越過時間有稜角的邊緣
抵達我們的一天

你留下的窗縫走漏了一些風聲
僅存的黃昏也侵滲進來
你脫衣時抖落各種顏色的沙塵
這些就是我知道的全部
關於城市的零碎全部

偶爾你看著我感到同情嗎
看我逃不出房間
像溫暖的燈光逃不出洞
我看著你俯望窗外發呆
從更高的天花板上俯瞰你的表情

還沒換季就先褪皮
失去保護色只能
赤裸裸地感覺越來越冷
你新買的壓縮棉被枕頭拆封後
整夜在床上像寂寞膨脹膨脹

一起練習攀岩
繞過生活裡的壁癌水漬
以為補平了其實沒有的每道細縫
求偶的季節但盡量不出聲
在暗中排泄眼淚

以久經鍛鍊的腹貼伏牆上
終於可以自由吊掛行走
等待陰影漸地移至
捕捉我們也成為影子
留下一截跳舞的尾巴騙過世界

評審意見／陳義芝

透過壁虎，變換視角，以看不出雕鑿痕的語言，將都市人困陷、荒涼的感受自然呈現。作者刻畫都市寓所為拘囚人的洞窟，雖有燈光，但因逃不出去，終究感到冰冷寂寞。

昏矇的冬日、雨天、走漏的風聲、抖落的沙塵、碎片……等意象，為本詩成功造境。「生活裡的壁癌水漬」，指必須面對而難以處理的問題。直到生命結束，形體不存，「我們也成為影子」，那時只留下「一截跳舞的尾巴」（暗示虛名幻影）。

探索存在的意義，這首詩，意象貼切，耐人尋思。