

顏嘉琪

顏嘉琪，一九八二年生，高中地理教師。太陽天秤、月亮魔羯、木星在第三宮。固定伴侶，育有一貓，擔任私家主廚兼縫屎官。目前正秘密執行一項在填六畢業的生殖計畫，必須學習海龜游上岸，用砂蓋住卵，竊取太陽的溫暖。

遠方的噪音越來越近
機器手臂正在抽乾
比靜脈更深的地下水
此刻沒有人看見窗外
上帝端來的一盆雪

毛裙貼著西裝褲
無死角的臉接收螢幕藍光
游離的電荷靜止。在車門之前
寧願擁擠，忍受毛髮的小小電擊
也不願意獨自抵達
最後一站

「會議的錄音沒有逐字稿怎麼辦。
檔案遺失該去向誰報案。」
昨天才刷過的存在感如今沒有人按讚

優 等 獎 | 更 新 世

遠方的噪音越來越近
卡車運走棄置的骨灰
睡眠不過是一場延遲的喪禮
路面像挖空的墳

記憶是永遠填不平的坑洞
一棟大樓正在隆起意味著
另一棟公寓也在隱沒

夢像蛋一樣來不及受精
在容易遺忘的早晨

被無殼鬧鐘敲碎
到底是誰

把母雞變成雞母，把蛋
孵在油嘴滑舌的臉上？

車廂裡人們縮腳站著
靠耳機傳輸的音波來稀釋
沒營養的悲傷：

評審意見／鴻鴻

都市更新，理應是打通淤塞的血脈，讓市民健康存活的醫療程序，然而，在徒追求治理與發展績效、罔顧個人價值與歷史記憶的官商手中，卻已成爲城市居、大不易的最大禍殃。

〈更新世〉即是當代臺北的小史詩。描述舊屋被摧毀後猶如一塊塊「挖空的墳」，無殼鬧鐘喚醒無殼人，母雞變成變賣的雞母。人們就像緊假在捷運裡的旅客，無可選擇地被載往預知的終站。「會議的錄音沒有逐字稿」、「檔案遺失」直指官方推動都更計畫的蠻橫粗暴，也寫下升斗小民抗爭無門的控訴。

此詩的最後一段意象卓絕，即可作爲一首獨立的短詩。城市的血液正被抽乾，而再美的自然世界，我們已無心領受。