

張韶祁

張韶祁，臺灣苗栗人，已婚，育一子。淡江中研所畢業，教書為業。  
曾獲教育部文藝創作獎、臺北文學獎、玉山文學獎。

## 首 獎 | 草 山 感 春 八 首

其一

春在陰晴杖履中。雨痕接眼託冥濛。不辭澹蕩無餘事，認得婆娑數點紅。  
各自如飛應了卻，與君能定慣幽窮。樓臺幾許雲光裏，仔細輕寒拂面風。

其二

高下嵐霏挂眼明。一山起伏認平生。蒼煙自碧化如雨，襟抱未開天已晴。  
負去偷來真有力，蝶稀蜂散太無情。埋憂卻聽疏鐘外，雜沓人聲更鳥聲。

其三

洗耳餘濤更浣襟。重巖書屋坐森沉。春光不接陰陽氣，雲腳初迷日月岑。  
步步闌干微夢在，陰陰苔色一痕深。居然苦覓芳菲薄，斷續銷磨未死心。

其四

不厭層崗鋪錦茵。卻閒衣髻帶松筠。參差山氣高寒館，迢遞天風造化塵。  
認取鷓飛如夢令，摩挲影落畫堂春。暫憑老眼看重碧，誰共去來雲裏身。

其五

壓碧眉峰洗眼來。小山亭裏憶花開。一時際會雲生席，無限風光道絕埃。  
參錯欄杆留隻影，踟躕蹤跡許深杯。礮煙冉冉身如寄，芎氣依依夢不回。

其六

載酒重來興不孤。碧寥映水一塵無。雲煙在眼春天韭，風日滿襟青草湖。  
幽夢如今歸爛漫，浮生至此寄須臾。他年再到知何日，剪取晴光入畫圖。

其七

挽得韶光安可知。明年會面渺難期。小桃細柳依高閣，墜素翻紅似舊時。  
流水人間舊去也，斜陽山外影隨之。長嗟世事如雲幻，一片風煙觸眼悲。

其八

燈火雲間如是觀。崇城消息倍艱難。襟懷想像無窮夢，花事飄零十二欄。  
心冷漸堪人事冗，時危更覺晚風寒。春山苦對銷沉日，負手紅塵一例看。

## 評審意見／陳文華

本件作品，頗為優異。除了筆力老練，鑄詞造句，超出一般水準外，其最大優點，是針縷十分縝密，主題十分深沉。以題目「草山感春」四字為綱領，籠罩全篇，幾於題無餘蘊，字不虛發。如「草山」為全詩之空間背景，故「山」字即不斷出現於各章中；與之配合的，則為「樓臺」、「書屋」、「亭」、「館」、「欄杆」等山中附屬建築；「春」在本詩中應指春去，除了在詩中數處明點「春」字外，更多的是以花謝暗寫春去，如「數點紅」、「花如雨」、「芳菲薄」、「鶻飛」、「墜素飄紅」、「花事飄零」等；至於「感」，當然是全詩的主旨：在重臨昔日舊遊之地（「小山亭裡憶花開」、「他年再到知何日」），面對花落春逝，乃引發了身世之感。

而所感為何？或可從兩條線索看：從「慣幽窮」、「襟抱未開」、「未死心」、「人事冗」數語看，應有命蹇運窮、困頓風塵之悲；從「雲裡身」、「夢不回」、「寄須臾」、「如雲幻」數語看，又有繁華如夢、瞬間幻滅之感。這些感慨，和花之豔麗難以持久，飄零難以自主的質性非常契合，故其題材和主題乃能融合無間。至於全詩最末一聯：「春山苦對銷沉日，負手紅塵一例看」，則又將詩境拓開：以落日陪襯落花（落日與落花之質性十分類同），並將視野從個人實際拓展到整個紅塵眾生，視為同悲共命；這也將詩的內容作了更為深廣的呈現。同時，因為作者之存在感十分強烈，故其取材雖為外在景物，本詩乃不曾淪為模山範水之作，而具有明顯的主體性。