

## 年 金 類 入 圍 | 飛 羽 集

## 一、寫作計畫

## 緣起：從尷尬的收藏談起

每當有朋友來訪，總會問我一個問題：「牆壁上那些鳥羽是怎麼回事？」這個寫作計畫，便是試圖回答這個問題而產生。因生性愛鳥，就讀政大四年，常趁地利之便，探訪木柵動物園的鳥園，又因學校處山區，閒暇時常訪自然，如小坑溪、景美溪、杏花林、樟山步道等，有時則是跑去植物園、紅樹林等地，北部生活，讓我有機緣觀察飛禽，撿拾飄落鳥羽收藏。那些鳥羽常佈滿書案、黏貼於壁，或壓入書卷，成為朋友來訪時，顯而易見的收藏。

鳥羽是精神的象徵，對我而言是天空的禮物，乍看之下無意義，卻可見微知著，思索許多事情。一根羽毛乍看簡單，然生長從分支羽管，到分支羽絲，羽絲相繞成羽軸，再發展相扣的羽小枝及廓羽，最後才長成一根飛行羽、漂亮的羽瓣。沒有這些微妙的次第演進，羽毛無法成為羽毛。

人，亦是如此，需要經過許多蛻變的階段。如果土耳其作家帕慕克（Orhan Pamuk）以伊斯坦堡作為書寫的世界中心，於我而言，木柵動物園鳥園可說是世界之鳥的輻輳縮影，特別二〇一三年十二月生態鳥園及水禽區開放，鳥園如同伊甸園，沒有籠子隔閡，各洲神話之鳥匯聚於此，更讓我有機會長期近距離觀察鳥的互動，拓展靈魂的旅程。若能以生活所遇鳥類，結合人文背景的神話、詩歌與經典，交錯邂逅當下對生命不同角度的探詢，如是，收藏不止於欣賞鳥羽之色彩斑斕的表層意，更能深入人鳥交錯，跨越時空的古今對話。

收藏關鍵在於「藏」而非「收」。否則流為集郵者尋找完整的熱情，或野外賞鳥圖鑑式搜索。一根鳥羽被拾獲，注定已殘缺不全，失去飛行功能、或因換羽等理由被鳥主淘汰。這份收藏也注定永遠不全，無法窮盡世間所有鳥類，也未必。

由於收藏體現自然行蹤，還帶點機緣運氣。某種鳥羽一定偏多，比如日夜散步的景美溪長堤，白鷺鷥各階段的鳥羽就容易蒐集，金背斑鳩與鴿子這類校園常出沒的鳥，飛羽特多，至於臺灣特有種如藍鵲、紫嘯鵲也可在校園長期觀察出沒地後，仔細搜索收藏。然而飛羽集既然是個「收集」，就不止收藏現有的，還包含未來想擁有的，或不能擁有的夢幻之羽。

這份收藏也因注定不全、殘缺、不完整，而保留許多思考的線索與觀察。

## 寫作形式

本計畫以鳥羽收藏為主軸，觀察邂逅情境，思索人與物事變遷的關連，屬於哲理性散文。有別於男性書寫的自然，避免百科全書、鳥類圖鑑式介紹，鳥類學名等知識將輕筆點染，淡化為背景，比較著墨於邂逅當下悸動及思索，以觀察為經，經典為緯，交織鳥在不同時空下的思索與對話。

本文全程使用「妳」，跳脫主體的「我」，呈現作為觀察者以及被觀察的現象，與鳥羽、身為女性的自己，看不見的大地母親對話。正如巴舍拉《空間詩學》中思索人與居住之所的原型想像，本計畫透過「妳」的眼睛，觀察城市中鳥的遷徙、移動、失落、馴養，以及反思人之命運與自身行動，那些種種難以名狀的現代徵候；每根鳥羽可帶出不同故事，以及邂逅故事背後的深淺議題，比如愛情與命運，顯或隱的表述，不同境遇下的發現。

伊絲塔，來自金星，1982年化身為人類廖宣惠，對有翅膀的動物癡迷。現為政大中文所博士候選人。作品曾獲全球華文星雲獎、梁實秋文學獎、教育部文藝創作獎等，作品與評論散見報刊。

## 伊絲塔

木柵鳥園特殊處，在於匯集各洲珍稀鳥，體現某種變貌。城市自然無法回歸真實自然，只能複製。然而鳥的告示牌設置、遊客反應與說明、記載，卻帶給觀者如美國後現代地理學家愛德華·索雅（Edward Soja）的《第三空間：去往洛杉磯和其他真實和想像地方的旅程》那般，當空間被視為具體物質形式，可被標示、被分析、被解釋，同時又是精神的建構，那便是關於空間及其生活意義表徵的觀念形態。索雅強調第三空間裡，一切都匯聚在一起：主體與客體性、抽象與具象、真實與想像、可知與不可知、重複與差異、精神與肉體、意識與無意識等。

本計畫的書寫便是一個微觀型態，從鳥羽拓展第三空間。正如每一粒種子都蘊涵千萬片森林厚望，每根鳥羽也暗藏各代人的描述及想像，而當下邂逅的「妳」見微知著，由一根鳥羽可以看見一隻鳥，更可以看見那隻鳥在命名背後，於不同文化詩文中，被描述、壓縮、堆疊、翻轉、交錯的種種可能。

狄巴克·喬布拉（Deepak Chopra）曾言：「我們不是偶爾有精神體驗的人類，我們是有人類體驗的精神存在。」由於「妳」讓一切邂逅於眼前的鳥羽，都成吐納胎息，以自身女體的山川脈動，體驗月亮的情緒潮汐。於是「妳」也是自然一部分，由蜂蜜、種子、花瓣構成，靜觀含攝渾融的狀態，一如回到詩人帕斯（Pascal）未經世界大戰前的童年時光，整個世界和宇宙，都是完整的家園。

若將所收集、未收集，旅程邂逅的每根鳥羽都當成一支支不同色彩的公案來參，與之對話，「妳」最終希冀跨越一己邊界，融入神話與詩歌音符，帶出精神視域，看見不同空間。

### 寫作規畫

本計畫踏查範圍主要以木柵動物園鳥園為中心拓展，鳥園是匯集世界鳥類的縮影。包括鳥類形態區、雉類珍禽區、鶴園、鸚鵡房、生態園區等，這些地點可近距離觀察不同棲息地的鳥類，步履又可延伸至鳥園外水鳥觀察區，景美溪、李園、小坑溪、植物園等臺北適合觀賞鳥群之處，擬將進一步深入與園區飼育、管理人員聯繫，探查更多鳥類背後故事。由於此計畫不同自然書寫，藉飛羽帶出現代人關於空間、文化以及透過「妳」的回憶思索，藉由觀察鳥、收藏鳥羽，與之對話反思。筆者已收藏二至三十種鳥類飛羽，每則書寫約三至四千不等，預計完成總字數約在十至十二萬字左右。

## 二、附件：個人簡歷及作品目錄、《飛羽集》試寫作品（存目）

### 評審意見／楊照

從自己收集的鳥羽出發，探索相關的知識、情感與經驗，這是一種外擴式的寫作方式。好處在於用鳥羽提供了統一的聯繫，不至於失去有機結構；另外也明確安排了寫作者私人個我和外在世界發生關係的方式，有「主」，也有「客」。

不過，外擴式寫作的成敗優劣，取決於作者能有多廣闊的眼光，能掌握多有趣且不同的

知識、情感與經驗，讓每一支鳥羽都有其不一樣的意義。也取決於作者能有既多元卻又收束的控制，使得文章不至於蕪雜失序。如此必然有所緊張、衝突的寫作要求，考驗著作者。

由題材的特殊性，以及試寫文中顯現的誠意，我對這樣一部作品能夠越過考驗、解決衝突要求的挑戰，抱持高度的期待。