

首
獎

七坪

張瑋豪

午夜之前

一小截的你

一小截的鐵窗和紗門

一小截巷口的枕木紋，都躺在那

終於無須再被誰經過

房裡，不能更深的那處

你擁有一褥床被、一塊溫軟的心

以及一次最靜的生命

你盡量無光，以為看不見世界

便像在午夜釣魚

以眼睛作鉤

你在房外時像千層蛋糕

的剖面，你說討厭

討厭這樣平整而密集而甜

討厭這樣招來蟲蟻鑽進你七坪的曠野

能更狹窄嗎？牆唱：

你要為自己找出死因

你是深夜裡的陽光

故鄉的幽靈啊

你是雨天裡的花

故鄉的幽靈啊

雨季靠窗輕響，如針

而靜室裡，躺著你

躺著午夜

躺著拷貝的悲傷、痠痛的理想

誰也不先動作

每一條眼光都走向門

但以眼光誰也開不了門

作者介紹

張瑋豪

一九九四年生。現居新北，一個下班後到處走走停停的，從事平面設計的平凡上班族。認為文字像電影、音樂一樣，有其刻畫的獨有印痕。為日子結晶、穿脫。雕鑿一些情緒，並妥善蒐集生活的碎屑。

評審意見

陳義芝

〈七坪〉這首詩描寫都市中人，為了生活不得不居住在狹隘、逼仄的小空間裡。作者以低調的、黑白畫面，吐露「臺北居大不易」的辛酸，筆觸細膩，運鏡自然。

七坪，只是一個小套房的大小，若扣除浴廁、流理臺、雨遮的坪數，所剩無幾。買不起大空間又必須待在都市討生活的人，對首節主角躺在床上、強烈認知個人渺小的無奈，一定心有戚戚焉。連續三個「一小截」的句式，把讀者帶進極小極小的屋內，接著刻繪幽暗、闐寂，也很細膩。

第三節，是主角的冥想，這七坪大的地方雖小，但畢竟是可存身的「曠野」（曠野給人自在舒展的感覺），不像外界，要求自己必須平整（沒有稜角）、香甜，一如招惹蟲蟻的千層糕。第四節的「牆唱」，意象特別，牆變成另一個與自己對話的「我」，反過來安慰他、點醒他，以陽光以花朵以故鄉。

最後一節，細雨輕敲窗玻璃的夜晚，他午夜難眠，獨自吞嚥著日復一日的悲傷、受盡折磨的理想，渴望出走但沒有門路，只能瞪視著門，卻開不了門。非切身觀察體會，實有所感，不能有如此深沉的表達。