

評審獎

假如這裡是海

李家棟

假如這裡是海，潮汐的起落

由街燈的引力決定，當天色暗下

所有燈光亮起，拉起高潮線

反覆沖刷每個行人

這裡的居民，是鵝卵石、是海鳥

聒噪而擁擠，有相似的羽毛、手足與翅膀

長相相類，故旁人難以區隔

夜色裡，龐大的群體似海

比這座城市本身更加孤單

浪潮轉動一次，便製造無數的私語

海水裡浮現清晰的狼煙，交換慾望的旗語

偷窺每一隻準備起飛的海鳥，打量他們
飾羽、費洛蒙與生殖腺

等著誰啣著石頭，跳一支貼身的探戈

捷運是洋流，定期造訪

進入甬道，所有可以觸及的陰濕末梢

精密地停留在珊瑚的節點

提供進出、離開的可能

冷調的燈光，投射出海平面下

白日搖曳的波紋，乘客或坐

或站，潛入現實的短暫褶痕

做著大翅鯨迴旋轉身的夢

夜裡的灘塗，比起白天更為熱鬧

所有收斂的羽翮可以打開，不用假裝

自己屬於哪個群體，舉起手指

像招潮蟹，對著夜空投放訊號

直至凌晨，潮汐隨燈光熄滅
城市依然安靜

一如海洋

作者介紹

李家棟

一九八四年生，綠島人，畢業於彰化師大英語系、臺東大學臺語教師所。曾獲後山文學獎、臺中文學獎、林榮三文學獎。興趣廣泛的水瓶座，但最喜歡雞排、玫瑰、寫字、每天罵吳宗家。目前沉迷於蕨類及苔球製作。現任教於臺東縣寶桑國中，專心帶臺東小文青。

評審意見

李癸雲

這首詩以一個假設（譬喻）出發，「假如這裡是海」，詩行一路布置意象，也能一路巧妙呼應，既有創意，又能貼切表達，成功布局成為最主要的亮點。把臺北比擬為海，轉換視角，重新觀看，便看出許多新鮮而生動的風景。諸如：街燈代替月亮和太陽，成為城市潮汐的引力，夜色裡滿是生物本能的存在樣貌；捷運是城市的洋流，在珊瑚的節點精準停留，車廂裡的人群彷彿也能夢想洋流裡的大鯨迴旋；城市夜晚的潮間帶異常熱鬧，「招潮蟹」般的彼此招呼……在海洋生物的引譬連類之下，城市生活多了豐富的想像空間。全詩語言平穩，節奏流暢而明快的往前推進，然而在海洋主題的一致性結構中，幾個意象卻顯得突兀，如「狼煙」和「探戈」，雖瑕不掩瑜，仍可能造成閱讀隔閡感。