

首獎

辛丑夏秋臺北記疫四章

陳亭佑

新冠疫情驟起雙北尤甚

猶記鳴蟬入夏時，清聲忽欲撼繁枝。風迴廊角疑初起，酒醒城隅惜已遲。
緘口深愁空隔絕，閉門長日任推移。叢蓮湖水何人見，紅碧徒添悄悄悲。

社區三級警戒時有封城之議

幾曾高臥比陳搏，午枕新來意倍難。暑雨紛紛真可畏，天街寂寂豈無端。
巢危燕翼枝猶好，網破蛛絲夢已殘。今日愁城還各困，憑誰藥價問長安。

遠距教學訂餐漸以為常

巷弄尋常事卻殊，掩關唯自效潛夫。牆頭花氣清仍舊，樓外車聲淡似無。
虛設螢窗堪論道，不勞仙法尚行廚。微憐小飲終寥落，幾日江濱試膾鱸。
行廚之術見抱朴子，可隨供所需。

本土疫情漸緩兼簡海外友人

簷影秋光屢暗遷，開軒不復日如年。高齋未許隨鴻過，滄海曾聞化鶴旋。
遠念風埃難灑脫，偶逢杯盞莫留連。相知二字唯珍重，兩地晴陰共此天。

作者介紹

陳亭佑

臺灣臺中人，國立臺灣大學中文所博士，現服務於國立臺灣師範大學國文學系，曾獲教育部文藝獎、乾坤詩獎等。

評審意見

林淑貞

如何將現代事件置入古典詩歌載體之中，不會鑿空與時代脫節，又能展現個人情懷與詩歌情韻，是考驗創作者的學養與鎔裁能力。〈辛丑夏秋臺北記疫四章〉即是立意於二〇二一年發生的新冠疫情，既能貼近時事，又能示現古典詩歌的韻致。

四首詩以連章方式開顯，有總題有分題。總題以疫情為軸線，分題分寫四事，有總貫之情思，亦能聚焦某事之書寫。

第一首寫辛丑入夏覺察疫情破口似顯遲緩，所有活動暫歇，「緘口深愁」寫個人對社會現況憂思；「叢蓮湖水」既寫實景，亦映寫蕭條景致。第二首「巢危」、「網破」寫疫情日益嚴峻，封城坐困；「藥價」一句寫出當時疫苗施打依序輪施，有錢難購之景況。第三首封城之際，聊效王符《潛夫論》著述為務；「螢窗論道」指遠距會議討論；「行廚」指網購、宅配頗效《抱朴子》坐致行廚之舉，購買日常飲饌所需；末聯因封城阻斷人際交往，僅能寥落小飲。第四首關懷遠方友人，相問安好；「兩地晴陰」寫疫情之下共戴此天的心境。

四詩分別書寫四事，從疫情破口到封城，進而寫封城之後的視訊會議與宅配購物成為日常生活，末章則以

坦懷寄簡友人，各自珍重。四章開展的層次由驚恐、愁困、尋常到問安，回扣題意有「經夏歷秋」的時序遞寫，亦展現出對此事件之心境流轉，綿密宛轉，深有個人愁思與關切。

總言之，四首詩歌鎔裁新冠疫情入古典詩，不黏不滯，既寫整個事件發展過程，又有對疫情之感懷，更兼有推己及人的人文關懷。