

優等獎

閒窗偶成

李臺生

曉窗

廿年風雨老京華，吟到清閑最足嘉。
鯤海波寒仍吐日，草山曙靜漸飛霞。
塵邊絡繹三千乘，盆上參差百萬家。
久不趨馳形勝裡，披衣來灌露臺花。

午牕

近因避疫輟吟鞭，丘壑猶多未了緣。
空嶺送雲臨檻外，淡江流翠到樽前。
襟懷有寄何妨老，名利無爭便是僊。
數卷南華新註畢，風簷半晌恣清眠。

晚窓

冉冉疏櫺日影低，市燈浸漸澗虹霓。
六街盡讓人徵逐，三徑偏宜我品題。
琴拂風濤連八里，筆含煙雨染雙溪。
逍遙遊藝心源淨，思與乾坤造化齊。

夜窓

都邑華燈初寂寥，一簾花月未堪邀。
侵氛積歲朋儕遠，網路賡詩趣味饒。
乘興不辭分險韻，知音難得共深宵。
八叉驚起魚龍蟄，關渡迴風吼夜潮。

作者介紹

李臺生

自號恬翁，原籍廣東，五音麤識，六法兼通，遣閒屬詠，何論拙工，耘籽藝圃，佳興日隆。

評審意見

陳英傑

這組七言律詩，據其總題，至少涉及「閒」、「窗」兩項重點。緣此，四個子題皆見「窗」字，詩意內容大抵涉及臨窗之見聞感思，總攝於「閒」之心境。全篇起首：「吟到清閑最足嘉」，可謂點題。綜觀四個子題：「曉窗」、「午牕」、「晚牕」、「夜窓」，既以窗櫺貫串而見其連章之整飭，又以一日時序彰顯其推移流動，則所謂「閒」、「清閑」也者，乃是自曉至夜盤桓不去之心境，因此別具真摯深厚意味，何嘗只是乍起旋滅之偶然念想而已。詩中並能結合大臺北地景、地名，令經驗在地化，而不至於生硬雜湊，要之實為本屆參賽詩作中難得之什。

詩中嘗用陶淵明典，悠遠之致則有不如。又隱約可見白香山風味，然而偶有太露之疵、趁韻之虞，反致情意轉薄者，尤其其三尾聯：「逍遙遊藝心源靜，思與乾坤造化齊」，恐亦與白同病。至於「閒」、「閑」凡二見，「窗」字異體而五見，詩人巧思之筆，自是吸睛，然在印刷文本是否有助於求取更醇厚豐富之審美經驗？似可商討。