

優等獎

京中望海有懷

◆ 黃絹文

每看都城氣象饒，年來旅思轉迢迢。
奔馳寶馬長安道，蹭蹬紅塵季子貂。
最是華燈消日月，誰將醉意聽笙簫。
更深卻向無人處，獨立寒風望海潮。

佇望蒼茫海氣吞，鯨波隔卻兩乾坤。
長將窟眼窺蓬島，孰遣天行閉國門。
呵壁向來非好辯，書空自古欲無言？
煙塵火起新疆界，一為人間照黷昏。

萬里長風夜欲分，行行極目水連雲。
混波孰辨魚龍跡，繞樹難容燕雀群。
豈是士林多寂寞，偶將名路謾辛勤。
從今漢帝虛前席，不問蒼生問論文。

更闌回首望秦京，世事連波總未平。
志在江山謀策者，耳聽風雨讀書聲。
休從造化憐身命，願向丹青刻姓名。
一剖冰心磨筆刃，重洋破浪斬妖鯨。

作者簡介——黃絹文

黃絹文，國立成功大學中文所博士生。

評審意見——普義南

此組作品以虛馭實，鍛鍊精深。佈局方面，題曰「京中望海有懷」，以旅思起，以憂國收。眼下都城繁華、瀛海風波皆是寄喻。於是城中煙火「一為人間照黷昏」、城中地名「豈是士林多寂寞」、極目雲水「混波孰辨魚龍跡」、雲水之外「重洋破浪斬妖鯨」。妙在情景相融，懷抱重大；用典方面，姜夔《白石詩說》稱「熟典虛用」，除了第一首領聯議論稍嫌生硬，其他如「呵壁」、「書空」、「不問蒼生問論文」、「斬妖鯨」，皆運化前人事典、語表，黏合自然，最見功力；遣字方面，尤善虛字呼喚，如「最是」「誰將」、「長將」「孰遣」、「豈是」「偶將」、「休從」「願向」，條串聯貫，行雲流水。整體而言，此組作品能夠跳脫平直，寓旨遙深，自是佳作。但刻意避實擊虛，除「士林」一詞，幾無實景實事，難臻沉鬱。縱橫詩賽，雖有奇效，若長此以往，恐生流易虛妄之弊。