

在女與公之間

◆ 許恩恩

一、寫作計畫

(一) 簡介

這是兩叢概念相撞的小說集。第一叢是「女性、女同志、女性主義作為一種身分與狀態」，第二叢是「公共行動、政治參與的另類實踐」。

文學作品經常處理「女性、女同志、女性主義」課題；「公共行動、政治參與的另類實踐」是臺灣社會晚近萌芽的現象。〈在女與公之間〉短篇小說集寫作計畫，希望能夠交織古典課題與新興現象成為故事，回扣「個人即政治」。

我們已經遠離「公領域是比較男性的，女性則較顧及私領域」的刻板了嗎？答案是否，但我們需要從一個最有效果的角度去再現女性與公共之間的關係。那就是故事。

斜槓時代，就連公共行動都已不只是「體制內／外」的光譜；這本小說集因而有一點「百工圖」的意味。藉由

與「女」的相撞，無非是還想挖掘並展演人際關係所衍生的種種可能。女人即是常人，女性生活能夠傳達人的日常樣貌，多元性別與流動關係也已（部分）受體制肯認；但在那之中還有我們對類屬、認異的需求。

換句話說，八篇小說是想描繪出一個又一個的「公共行動、政治參與的另類實踐者」如何處理、繞道、迴避性別課題；也描繪出一個又一個的「女性、女同志、女性主義者」如何直接或間接地實踐公共行動，介入廣義的政治世界。

反身性是一個重要方法。因此，在這個寫作計畫中，透過對話或直述以適當帶出上述議題，會與劇情鋪排的符號隱喻並重，部分作品在文體上將帶有散文的特徵。

有兩個隱身為背景值的設定：其一是南北。國土不大，地理與代間差異卻仍有作用，「稍微不同的世界」有著階級與語感等微觀互動時能夠觀測出來的細微分野；這個設定將輔助角色的層次。其二是家庭。不直接成為小說主題，並非將家庭歸為私領域，而是現象上早已難區辨公私，家庭也就不特別設定為女性必備課題。

這個寫作計畫之中，主要登場展演的，是二、三十餘歲，進步城市的、創新前沿的、卻仍難免邊緣躊躇的女與公的故事。

（二）作品內容大綱

1 文播員

由於公部門的開放透明風潮，文播員成爲一種新興承攬勞務，在語音辨識技術足夠精確之前，就如古早打字員的進化版。手指活動靈敏，因而連結女同志的性愛。

2 傷心人類學七辣

社運組織風行「共識營」活動，往往需要第三方主持人協助引導，這屬於尚未被建制化的一門工作。共識營對於「共識」的曖昧性，也常存在於女女的情誼之間。

3 高雄同學

國中時的高雄同學，如何看待「我」這一個不斷往臺北、參與街頭的人。四個女生的共通點是在學校上課時都會偷看小說，她們的人生軌跡展演了不同生命歷程。

4 玉山當歸

一群在政府做「創新服務」的人，執行登山網站的專案後，決定一起爬高山。常任文官、約聘僱與年資不一的同事們對爬山的态度，反映出對工作與國家的迷惘。

5 學妹沒有街頭

街頭運動風起雲湧時，大學異議性社團培養出許多行動者。時代進步了，學妹反而感到壓抑，對已畢業的學姊抱著崇拜卻又嫉妒之情，有著公公分離的情與慾。

9 ORI

公民參與界流行一套「焦點討論法」，名為「ORI」。但是「我」作為傳授這套方法的講者，面對社運圈性的騷擾，也無法果斷做出D（決定）。

7 經痛仔的祈禱

洗澡時，「我」發現兩倍血量，因為傳說跟過去的自己同月同日同時來月經，就會相遇彼此。穿越回去的卻是人工流產那一天；但流產也只是「一次大月經」。

8 Y 染味

不預設性別的玩偶，各自有著彼此的特徵與氣味。我和他，每晚睡前都在擺弄著玩偶來扮演政論時事。我們是男性與女性，不稱陰柔陽剛，卻稱聞到了Y染味。

八篇短篇小說，又可以用四組作品段落來理解：

第一、二篇以勞動／工作作為切入點，讓「文播員」與「共識營主持人」這兩個在體制邊緣的工作者型態，與「女」角色們有直接的重疊。

第三、四篇是社會運動參與者的自述，不談街頭，談少年時期的（女）同學，以及出社會後的（女）同事，回訪抗爭者的日常樣貌。

第五、六篇以辯證意識開展兩個衝突性故事，對身分做出質疑：時代揀選而（未）成為行動者的學姐妹，以及「進步」女性面對性騷擾的能動與不能動。

第七、八篇回到身體，以傳說「同月同日同時來月經」讓壯年者穿越回少女時執行人工流產的自己；末篇以男、女角色與無性別玩偶的時事劇場做結。

（三）書寫規模與形式

全書共八篇短篇小說。每篇小說約八千至一萬二千字，合計全書約八至九萬字。

二、附件

A 個人簡歷與作品目錄

B 〈在女與公之間〉試寫作品（存目）

作者簡介——許恩恩

國立臺北大學社會學學士，國立清華大學社會學碩士。曾任職於黃郁芬議員辦公室、唐鳳政務委員辦公室以及HackMD。曾獲高雄青年文學獎、打狗鳳邑文學獎以及臺灣文學基地駐村。小說《變成的人》獲文化部青年創作補助。

評審意見——盧郁佳

技巧成熟自然，以洗練的語言刻劃出曲折的心理。例如女主角提到自己的同志約砲，說「交手」，像是與敵人過招，接受考驗。她衡量自己中斷性交衝去廁所洗掉手上對方的體液是否合宜，然後肯定因為自己是攻，所以常規是允許的。一個詞就寫出焦慮的世界宛如天地只剩懸崖峭壁，她如同空手獨攀，危顛倒掛，性命孤懸一線，跟人的關係都是嚴苛非人的被面試，日常之中處處殺機。

這部小說如同潛艦，以破冰的氣勢在南極深入無人之境，帶回不可思議的深海影片，令觀者驚歎。它的眼光有如監視器般無情，突破道德審查，解剖秘密的猜忌、嫉妒、疏遠，提煉出深層的掙扎，恐懼，欲望，使人見識到專制的付出，毫無體貼的幫助是怎麼一回事。寫出了焦慮世代的荒涼邊境。