

田煥均

田煥均，臺灣大學物理研究所畢業。一直覺得外表陽光的自己其實內心有一片陰暗，所幸藉由寫詩達到完美的平衡，所以如果可以，希望可以持續創作，那會覺得自己非常幸運。曾獲林榮三文學獎、臺北文學獎、新北市文學獎等獎項。

除了佛祖和耶穌基督
有些神明是挖下水道的阿拉
有的是公園裡推著輪椅的聖母瑪利亞
鬼很多的所在，神明也多
如同陰影總是伴隨著光
光照多的地方妳感到心安溫暖
但鬼眾出沒也請無所懼怕
有時城市的地底比地上還亮
這便是文明的進展

而讓妳感到意外的不是神鬼共處
是每隔一陣便會在捷運上遇見
來自世界各地的鍾馗
他們鼓脹的背包裡裝著的竟是自己的鬼魂

優等獎 | 信仰之城

親愛的妳知道嗎？
日光燈從未透露出半點日光
是個美麗的誤會
寒流來襲的臺北
瑟縮的夜晚最適合百鬼夜行
一群工蜂努力工作讓身體發熱
午夜十二點仍窩在辦公室加班
默默地，把自己加班成一隻隻鬼

一座城市有各式各樣的鬼
完全不減損它的偉大
也不會顯得陰森
因為有鬼的地方往往有神明
各形各色的神明
鎮守城市每個角落
妳可以在清晨看見神明穿著反光背心
一筆一劃似地清掃街道
為前晚的百鬼夜行善後

評審意見／陳義芝

這首詩最特別的就是創造出：都市中人即「鬼」的意象。鬼在詩中並非惡者，而是指不夜城那些必須趕夜班忙碌工作的人（當然也包括生活於城裡渾渾噩噩、失魂落魄的人）。作者除賦予「百鬼夜行」以新義，也將神明的光環加諸於挖下水道的外籍傭工、推著輪椅照顧老人的外籍看護。這一隱喻極有感染力，莫非這就是作者所推崇的價值、題目所標示的「信仰」的意義。

可惜最後一節，鍾馗典故與外國背包客的涵義不明，甚至有點怪異，干擾了此前的詩境。