

張怡微

張怡微，一九八七年生於上海。現就讀政治大學中國文學系博士班。出版小說、散文十餘部，在臺灣出版小說集《哀眠》。曾獲時報文學獎、聯合報文學獎、臺北文學獎等小說、散文類獎項。

一、寫作計畫

這是一組異鄉年輕人出走臺北的故事。在他們心中，臺北曾是遙不可及的青春夢，如今卻是猶疑與掙扎的情感戰場。裹挾著不斷演變的兩岸政策，嬗遞的民間精神景況，他們不斷調試著自己和臺北之間的心理距離，也不斷領受著命運之於普通成年人的多重考驗。

三個故事講述了三位漂浪於臺北多年的大陸年輕人。他們入境事由各異，但愛情卻引領他們浪擲青春，認真思考人生的意義。

茱帕並不是普遍意義上的大陸學生，在當交換生期間愛上了離異的大學教授馬克。茱帕大學畢業以後，馬克繼續通過各種民間邀請幫助茱帕到臺灣相聚。他們同居三年，茱帕像一個實習太太一樣參與在臺陸配的雅集。她努力適應著自己在臺北的生活，殊不知這樣的現世安穩並不長久穩定。在臺北，她沒有真正的朋友，也沒有建立起新生活。期間又愛上了北京來的記者喬比，展開了不倫之戀。喬比派遣臺灣工作期間，低調且留意著在臺大陸人的各種活動，茱帕只是他的觀察對象之一，他對她的身分十分好奇。但茱帕因為思鄉過度，外加家族力量反對她和馬克的這種並不穩定的同居生活，她很快對做為家鄉象徵的、神秘的喬比產生了精神依戀。喬比令她不知覺想要回家，離開臺北的生活，但這一切馬克假意不知情。因「少子化」衝擊日益逼臨，馬克工作壓力越來越大，他因參與大學人事糾紛失勢再也無法幫茱帕辦理簽注，茱帕直接面臨著是與馬克結婚或是回大陸找尋喬比的艱難抉擇。但喬比始終懼怕承諾。茱帕終於與馬克分手回到北京，偶然看到喬比寫作她的新聞報導，更得知他早有家庭，心灰意冷。回望臺北，往昔青春的熱忱與寂寞的磨折令她成長，她因出走臺北而浪擲

的大量時間也令這座城市成為她心中難以磨滅的印記。歷歷在目好過失明。

「港漂」鄒冉是香港一間會計事務所的會計師。多年的辛苦打拚令她終於取得了香港身分證，但政局風雲變換，在香港的生活處境並不好。她年近三十，香港過強的生活壓力也令她疲憊不堪。她的臺灣男友祐仁是生活安逸的補習班老師。兩人維持了三年異地之戀但祐仁始終沒有結婚打算，這令鄒冉痛苦不堪。直至祐仁家中突遭變故，反倒促成了一對怨偶佳緣。鄒冉輾轉來到臺北，成為了港人遷臺的一份子。回望自己從十八歲到三十歲的奮鬥之旅，香港是夢，臺北卻是意外。十二年前的中國早已是童年舊夢，她既難以融入過去的國家，也篤篤定定當穩了一個永遠在出走的人。

陸生余溪一年前與臺灣學長阿鐘結婚，但礙於法律規定，她沒有以陸配身分依親，而是選擇以學生身分繼續在臺灣生活。甜蜜的婚姻生活並沒有持續太久，阿鐘因抑鬱症而輕生，留給家人巨大的疑團與痛苦。余溪在事故後一點一點走進阿鐘生前的倫理生活，也貿然進入了臺灣豐富的宗教視野，開始了解臺灣這塊土地深沉的哀與樂。購房，結婚並沒有成爲一個家穩定的存在，那只是幸福的外觀。因爲這一段緣與劫，她逐漸找到了真正的自己。臺北像一面冷冽卻真實的鏡子，讓她照出人之爲人的脆弱，爲難與堅強。她也將再次出走，離開蟄居之地，走向人生的真正歸屬。

二、附件：個人簡歷及作品目錄、《臺北 RUNAWAY》試寫作品（存目）

年金類入圍 | 臺北 RUNAWAY

評審意見／賴香吟

三個短篇故事的長篇化，臺北曾為出走之人的幻想之地，如今又將成為夢醒出走之地；取題於時代，作者善用己身背景，勾描中港臺年輕世代眾生相，值得期待。作者向以人情細筆見長，但就此回試寫稿而言，情緒工筆太多，再發展成長篇恐陷入細瑣、通俗。建議先刪再增，擺脫短篇步步到位、對焦習慣，先將地基鑿深，敢筆寫世局，讓小說角色落實生長於時代，迎來微而具體的材料，而非就特定議題對位演出。