

王正良

王正良，一九七一年出生於花蓮，現居臺中。中興中文系博士班畢業，創作以現代詩為主，偶寫小說與散文。

年金類入圍 | 愛旅行，毛——臺北，2016

一、寫作計畫

寫作動機：寫一首長詩。

主題略述：聚焦二〇一六年，藉由渺小的人、事、物，遊歷臺北，探索人性與空間互動的生命力。

詩的結構：本計畫將完成四千行左右的長篇詩作，其結構如下：

項別	說明	備註
詩篇結構	一首四章，每章約一千行	
詩行總數	四千行	無減幅，增幅可能二至十五%
詩行形式	以二十行為主，顧及節奏，少數段落	
詩的文類偏向	時事+地誌	
文字風格	或以五、十、三十行輔佐	雜以哲理
詩中敘述者	多元並陳，挑戰新語言	
	毛（具歧義，既指人，亦指物）	戲劇化，但未傾向寫成小說詩
	日本人，も	
	法國人，波特	
	美國人，愛倫坡	
	路人甲乙丙丁	
	陸客A、B、C等	

寫作策略

如果生命是必然的進行式，詩同樣具備唱和現實的格局，它依附正在發生的人事，從模糊走向澄清，逐步建構詩的全貌。本詩的挑戰主要繫於時事，這是未知狀態，而空間也可能因時間變化，衍生些微差異。二〇一六年已然開展，臺北盆地醞釀新的時代，一個具有生命力的城市，毀壞與重建，幾乎同時發生。臺北不會是艾略特筆下的荒原，也不會是洛夫以漂木觀望的廢墟，不論物質與精神層面，身處臺北的臺北人，或在地或旅人，或陌生或熟悉，皆屬可堪探勘的宇宙。

本計畫副標題標示「2016」，看似限制，卻從紀年出征，編寫屬於臺北的故事。二〇一六年將發生何事？它是一個謎，從臺北出發，這個謎的輪廓，與其他城市不盡相同。巷弄春秋，社會動脈，國際起伏，大小不一的時事，正影響當下的臺北。當時光冷卻卻記憶，曾經發生的時事，勢將獲得不同的定位，嵌入臺北，成為歷史細節。其中，觀看事件的「臺北人」，屬於複雜的眾生相，本詩在敘述聲音的選擇上，包括も、波特、愛倫坡、陸客A、B、C等，屬於「非臺北人」的範疇；而路人甲乙丙丁，則是真實的、在地的臺北人。這些人物，身分各異，各有不同的思考方式，都在臺北留下舉足輕重的回音。

有關時事的選擇，配合詩的結構，四章均分四季，各章牽涉的時事，將有一個主調貫穿，並以二到五個相關時事襯托，成為臺北內在形式的依據。當然，這內在形式的確認，還需要地誌層面的考量。空間地域的選擇，彈性較高，粗估涵蓋二十到三十個地點，強化詩的敘事肌理，促使時事的質感能與空間的歷史氛圍相互呼應。甚且，地點是時事之外，最能呈現臺

北精神的關鍵，是臺北人最容易親證的臺北印象。

古今傳承，暗示了時間縱向洗鍊的精華，臺北空間的整體姿態，則是盆地內磋磨歲月留下的痕跡。這首長詩，試圖串起這些細微的線索，從具體而微的纖毛，點綴人事浮華，裝飾陸離景色，沖刷外在倒影的蒼茫，緩緩地讓真實逐一浮現，那關於個人或群體依於城市而「活」的真實。

臺北，站在時間的高度，必然是在地或外地人的逆旅。是以，有關過客的隱喻，可以從旅行這件事，重新思索臺北的真實，以及隱藏其中的抽象座標，而橫互座標之上的光芒，也許是愛吧！

愛旅行，毛。

本詩的主題，可說從臺北的卑微到巨大，然後再返回原點，人的原點，情感與理性的原點，詩的原點。因此，寫作策略上，本詩文字於疏密之間的捨斷，企圖開拓新的語言風格，使詩的活力能追得上臺北的生命力，爲了完成此一任務，結構容或出現疑似的扞格，但這正是面對臺北必然閃爍的混沌——關於首善之都的陰影，然後從中反省，漣漪發生，歷久，回歸臺北的本質。當然，最重要的仍是詩的內容，臺北的視野對稱其格局，甚至超越格局，建立自身的器度，也許這正是臺北精神的顯現，一股平凡卻深邃的力量。

寫作時程規畫

時間	寫作規畫(時事)	寫作規畫(地誌)	預估完成進度
二〇一六 四月	臺北備忘錄 春季時事素材篩選	1.臺北重要地誌整體規模 確認地景與詩的結構呼應	五%
二〇一六 五月	第一章寫作	2.春季時事與地景細部整合 臺北行旅	十五%
二〇一六 六月	夏季時事素材篩選	3.夏季時事與地景細部整合 臺北行旅	三十%
二〇一六 七至九月	第一、二章寫作	4.秋季時事與地景細部整合 臺北行旅	五十%
二〇一六 十至十二月	冬季時事素材篩選	5.冬季時事與地景細部整合 臺北行旅	七十五%
二〇一七 一至二月	第三、四章寫作	6.時事與地誌的整飭	八十五%
二〇一七 三月	第四章寫作及修改 最後階段修改		一百%

(一)本詩以時事爲軸，觀察現實，另行簡要寫下臺北備忘錄。臺北事，從小事到天下事，烙印城市的方式，遠近蕩漾，它需要編年參照，提供創作素材的反芻與思索。

(二)臺北行旅，指造訪臺北。審視二〇一六年的臺北景觀，重整空間上的體驗，與現在的臺北對話，也與記憶中的臺北對話(除學生時期漫遊臺北的經驗，曾於近南港處寄寓半

年)。

(三) 時事的先後，影響詩的結構進展。春季發生的事，到了夏秋或有變化，復以疊加夏秋發生的事，時事的集合難以定性，是以詩篇的經營，大抵是開放的，它的樣子跟盆地類似，恆是讓事物暫歇或流逝，盡量保有它真實的姿態。

(四) 本詩的寫作進度，以季為單位，每一季約一千行，顧及整首詩至少擁有連續或一致的樣貌，在開狂奔馳的詩行步調，持有隱約的秩序感，包括對時事記憶重生與回饋，以及對臺北空間的沉思醞釀。修改工程占四分之一的時間，甚或更多，繫之，本詩的寫作按照時間規矩，約在第十個月完成初稿。此際，時序邁入二〇一七年，二〇一六年塵埃落定，剛好屆臨適當回頭的契機。

二、附件：個人簡歷及作品目錄、《愛旅行，毛——臺北·2016》試寫作品(存目)

評審意見 / 周芬伶

作者創作二十年，得獎作品以詩為主。詩作具有綿密婉轉之語言風格，意象鮮明頗有新意，得獎頗多，然尚未結集。此次提出以臺北為題之長詩寫作計畫，試寫稿前半較優，後半顯得刻意零亂，綜合建議如下：

- 一、詩題太弱，且不妥切，請再修改，以符長詩氣魄。
- 二、是否以地名為小標，或分題書寫，成組詩形式，而非一氣到底。以目前的形式來看恐難終篇。
- 三、為鼓勵優秀長詩寫作，宜求精良，勿求故意作長。