

評審獎

碧山吟草

逢乙先生

散策郊巒不計程，翠煙郭外碧山橫。旋催酥雨來新燕，試翦春衫過古城。
莫笑窮居容晏臥，何妨小隱作東耕。兼旬社鼓還魚鼓¹，銷盡韶光是此聲。

韶氣初銷草色齊，村深隔戶轉迷迷。田翁偶起炊梁樂，野杖閒沾迸筍泥。
隨處籬根藏睡犬，有時亭午見鳴雞。陂塘不遠勞相訊²，應遣荷風潤稻畦。

荷枝畦徑兩飄殘，祇此秋容畫亦難。入壑舟身輕似芥，垂城夜氣隱如磐。
無邊槁木沉蒼谷，一處商歌動素寒³。知否萬山霜影裡，有人袖手立闌珊。

袖手闌珊愧未能，平居歲暮感崢嶸。茶惟近寺聊充酒，性縱疏禪不避僧。
昨夜河關千里夢，十年風雪一家燈。猶憐白石橋邊月⁴，為照郊巒最上層。

- 1 魚鼓：臺北內湖地區有碧山，其東有圓覺寺，近寺可時聞魚鼓之聲。
- 2 陂塘句：碧山之北有後湖濕地，環湖多種稻米，頗具風致。
- 3 商、素：秋五音屬商，故以商稱；五行屬金，其色惟素。
- 4 白石橋：近山有白石湖吊橋，東連鯉魚山、西接碧山巖。

作者介紹

逢乙先生

本名王博。一九九一年生，河北省人，現就讀復旦大學中文系博士班。二〇一七年曾赴臺灣大學交換。熱愛古詩詞創作，作品散見於《乾坤詩刊》、古典雅集論壇等陣地。曾在第三屆海岳杯詩詞大賽中獲獎。

評審意見

陳文華

本件作品，水準甚高。首先，就其內容觀察，作者以內湖碧山為中心，再旁涉其周遭之圓覺寺、村舍田畦、舟壑山谷、白石橋，由此將書寫對象立體化，予讀者以整體之感受，避免了破碎空洞之弊病。

其次，就其結構分析，四首詩分別以春、夏、秋、冬之遞嬗呈現，如第一首以「春衫」明點春時；第二首以「荷風」暗扣夏季；第三首以「秋容」明點秋時；第四首以「歲暮」暗扣冬季。而各首中又配合若干意象再予渲染，如第一首之「酥雨」、「新燕」寫春；第二首之「草色齊」、「迸筍泥」寫夏；第三首之「商歌」、「素寒」寫秋；第四首之「風雪」寫冬，由此既豐富了作品中之意象，又避免了雜湊之弊病。

另外，值得注意的是：為了加強結構之緊密度，作者逐首之間皆採取了頂真之手法，如第一首結句：「銷盡韶光是此聲」，第二首起句便是「韶氣初銷草色齊」；第二首結句是：「應遣荷風潤稻畦」，第三首起句便是「荷枝畦徑兩飄殘」；第三首結句是：「有人袖手立闌珊」，第四首起句便是「袖手闌珊愧未能」；這樣的手法，對連章結構之完成當然有加分的效果。至於其筆力之表現，更令人驚豔，佳句俯拾即是，試拈數句：「旋催酥雨來新燕，試翦春衫過古城」、「隨處籬根藏睡犬，有時亭午見鳴雞」、「入壑舟身輕似芥，垂城夜

氣穩如磐」、「茶惟近寺聊充酒，性縱疏禪不避僧」，或寫景如繪，或頓挫見意，讀者細詠全篇，當能體味更為豐富且十分到位之語感。有此功力，信是作手，值得肯定。