

## 臺北男神榜

唐墨

### 一、寫作計畫

#### (一) 創作動機概述

臺北男神可以是王陽明，也可以是蕭敬騰。

而這裡指的是關雲長和呂洞賓，霞海城隍、保生大帝、靈安尊王。

且不限於男神，還包括同列仙班的好朋友們，像是媽祖娘娘。

《臺北男神榜》是一部寫給城市、寫給信仰、寫給傳統藝術與民俗文化的情書。宮廟寺院的廟誌碑銘、歲時祭儀、習俗傳說，蘊藏豐富文史資料，是在地文化最重要的寶庫，走進臺北宮廟，可以看見臺北由農轉商的劇變，還有商貿競爭與族群械鬥的歷史，栩栩躍然在那些雕梁畫棟之間。

臺北男神隱身在高樓大廈之間，慈祥地看著這座城市的所有住民。然而，宮廟也被認定為嫌惡設施，古老習俗難以融入商業都會，傳統文化離現代人的生活越來越遠，百年廟會活動更屢屢成為交通夢魘，難以解決的噪音與空汙問題，橫互在人神面前。

順應時代做出改變，這是每間宮廟的必修課題，畢竟那些古禮古法絕非永遠一成不變；但現代人似乎也該學習重新省視這些宮廟的存在價值與文史意義，重新認識這塊土地，找回在地精神，找出與其他國際都市的不同之處，把臺北的故事繼續說下去。

我早已是跟著民俗節慶與神明誕辰過日子的人，年復一年，移居與求學的足跡遍布臺北，包括淡水、北投、景美、大稻埕、萬華等老城區，自幼即領略老臺北之美，那些對我而言稀鬆平常的民俗風物，在現代人眼中卻是活化石般的特殊存在，因此才想要透過書寫生命中經常造訪，甚至具有重大意義的宮廟寺院，爬梳整理自己的成長史，拾掇沿途所思所感，回顧城市的前世今生。

干寶《搜神記》「發明神道之不誣」的意志，如今頗能玩味，這片土地的民俗傳統漸漸不被認識，甚或拒之門外，感傷之餘，更要奮起為文，漫談我這個臺北人的見聞雜想，最重要的還是想記錄「看不見的臺北」，為臺北文史做見證。

### (二) 形式體裁特色

本書以長篇散文方式呈現，文氣連貫，視角集中，略分章節。除了閱讀與散步時的隨想；家族與師友的聚散；從青春到老成的生命體悟之外，更將爬梳基隆河—淡水河流域的通商史與信仰史，兼論臺北各大廟宇的民俗文化、沿革傳說、建築藝術等特色，彷彿歌仔冊念歌般的長篇敘事，或急或徐，唱白交錯，試圖用長篇散文呈現我這樣一個漫遊在民俗社會與商業都市之間，熟稔臺語，熱愛戲曲文化的臺北文青生活。

### (三) 作品內容大綱

## 1 一六六一年之謎

關渡宮：認觀音做乾媽、A肝住關渡醫院、請分靈回家。四兩重的二媽足跡遍北臺、坐火車不用錢。  
媽祖的手帕交、換扇換鞋習俗。石興和尚骨埋八里、和尚洲收田租建廟。從干豆與艋舺發展，  
兼論鹿港與鹿耳門。

慈誠宮：阿嬤愛打柏青哥、宜蘭望族搬到士林。夜市興衰、小叔曾在夜市賣楓葉鼠。

慈祐宮：我與慈濟董事長的緣分、大學時代在五分埔批貨。

## 2 艋舺規矩

集應與忠順廟：大學時代生活、認識頂下郊拚之始、尪公與夫人媽與香爐。

清水巖：帶香港朋友逛艋舺場景、清代被燒而後遷地於廟。

龍山寺：被抓走的錢包、第一次用臺語做晚課、疫情前後的參拜。

青山宮：疫情前後的青山王、見證角頭勢力、宮廟與都市的和解。

慈聖宮：老臺北的早午餐、鄭成功的劍泉傳說。

法主公廟：拆遷背景、參加聚英社二百周年紀念、學習南管的過程。

霞海城隍：關於〈臺北迎城隍〉這首歌、驚某大丈夫、裙襪接炮彈、花旗藥鋪與發琴吧的因緣。

## 3 臺北男神

省城隍廟：前世姻緣、通靈人的選擇、我的小圖書館、臺北市區最大尊觀音、日治到民國的拆遷過程、  
與府城隍的關係。

保安宮：受邀替廟方解國運籤、大龍峒的由來、放火獅與家姓戲、乞丐天子。

指南宮：攢籃假燒金、臺北呂洞賓傳說、教授的教誨、跟弟弟去求籤。  
行天宮：陪男友祭改、第一次遇到神棍、陪室友問工作。

#### 4 西仔反戰線

福祐宮：淡水媽給的離婚籤、黑狗精與風水穴傳說、淡水鬼屋都市傳說。

清水祖師廟：跳將的小學同學、童年學跳鼓陣、淡水大拜拜。

中正公園：觀音分靈的那年得到文學獎、高中男校歲月、雞籠中元祭、不存在的十大鬼屋。

仙洞巖：尋找傳說中辯才天、關於真言宗留在臺灣的餘緒。

#### 5 長輩口中的日本教

西門天后宮：關於真言宗、聖索菲亞大教堂、普濟寺的真言宗信仰。

法華寺：我與日蓮宗僧正的緣分、查考佛像之謎。

東和禪寺：與曹洞宗的緣分、小說取景場地。

善導寺：孫立人的因緣、佛學概論事件、外婆法事現場、同志夜店。

華嚴蓮社：第一次走進傳統佛教寺院、領佛學獎學金。

八蚌講修法林：開啟藏傳佛教的因緣、藏傳佛教來臺半世紀。

農禪寺：走出微憂鬱的禪修營。

#### 6 後記

福德爺廟：幫蕭敬騰找狗。

(四) 書寫規模與形式

本作品將分成六個篇章進行，共計書寫八萬至十萬字。

二、附件

a 個人簡歷及作品目錄

b 《臺北男神榜》試寫作品(存目)

作者介紹

唐墨

唐墨，本名林恕全，國立臺北教育大學語文創作碩士，現就讀於世新大學中文博士班，並在該校兼任，教授現代小說。臺灣推理作家協會會員，任職於謎團製作所主編。高野山真言宗受戒出家，現役單口喜劇演員。為唐美雲歌仔戲團創作兩部電視歌仔戲劇本，《羅漢挑磚》與《鮫島碼頭》獲文化部青年創作獎勵補助，數度獲得國藝會補助。

評審意見

廖志峯

《臺北男神榜》融合了民間信仰與生活日常，譜寫臺北男性神祇的由來，別開生面，構思有趣。這裡的男神包括了關雲長、呂洞賓、霞海城隍、保生大帝、靈安尊王等，透過作者個人的記憶爬梳，譜寫臺北男性神祇們如何形成影響，深植移民社會，也讓人省思不管從歲時祭儀、習俗傳說、或廟誌碑銘裡信仰形成的軌跡或印記，言近旨遠。對於在醫療資源貧瘠的農業社會以及動盪不安的移民社會中，神祇所帶給常民的精神安慰，值得探索與省思。《臺北男神榜》在命題上參考《搜神記》，以散文敘事，補入散逸民間的傳說逸聞，填補常民生活的一頁文史空白，值得鼓勵，也期待出版；至於只標出男神，或許為他日留下女神篇的伏筆。