

首獎

客居臺北雜感四首

鄒丹娜

余以訪學故，寓居臺北半載，今期限漸近，往日之光忽而返照，百感紛紜，特以誌之。

謁殷海光故居

與君同是異鄉人。僻巷遺存視若真。
慣見城旗隨世換，如何重覓自由身。

臺北詩歌節聽日治時期詩詞朗誦出門見抗戰勝利光復紀念碑發幽光於暗夜有感

各抱詩心駐此城。幽懷迸作不平鳴。
幕前捲盡風雲後，猶有微明暗處生。

暮登劍潭山至老地方觀機平臺賞城市夜景

我共蒼峰褪夕暉。昏沉未許識天機。

銀河或謫人間去，湧作燈潮泛客衣。

將離臺北贈別友人

來時欒樹子盈枝。去日荊花雨萬絲。

情似淡江終入海，偶涵雲影便難持。

註：「去日」句：近日冷雨迷濛，荊花委地，故云。

作者介紹

鄒丹娜

鄒丹娜，字子赤，一九九六年十二月生於廣東韶關，復旦大學中文系博士班在讀，習詩八年餘，歷於華南師大、中山大學、東吳大學問學。曾受中華大學生研究生詩詞大賽、短詩大賽及「海嶽杯」、「蒹葭杯」等詩詞賽事獎掖。

評審意見

廖振富

〈客居臺北雜感四首〉在決賽會議獲得高度肯定，經詳細討論後脫穎而出，拔得頭籌，並無僥倖。四首作品取材自旅居臺北期間的形跡所至，心之所感，「意、象、情」三者之連結，若即若離，或寄託遙深，或靈動有致，不雕琢，不造作，情韻殊勝。

前兩首，重在時代家國之感懷，自由與人權之追尋，是其共通處，同時觀照日治時期與戰後政局變遷，兼及漂泊之感。難能可貴者，不論是訪殷海光故居，或參加臺北詩歌節演出之見聞，皆實境非虛寫，卻能拉大時空跨度，連結今昔，讓人擊節稱嘆。

後兩首，先寫登高觀賞臺北夜景，再寫贈別臺北友人，一掃前兩首之厚重，轉以「以景寓情，情景交融」的手法，將離情依依之感，藉由奇思妙想，傳達得淋漓盡致，毫無惺惺作態，大有唐人絕句「語近情遙」之風味。