

優等獎

草山春行四首

小發

其一

三月陽明曳杖行，花香蝶影鳥嚶鳴。
人間到處皆春色，難得閒心細品評。

其二

入眼繁華誰與同，漫天櫻雪舞流風。
卻知幽谷無人處，別有山花自在紅。

其三

巖頂風情知幾重，閒雲意態最從容。
高低境遇心安住，所立皆為第一峰。

其四

罷看春光望北城，高亭坐對暮雲平。
紅塵走馬應何似，風起花飛又一程。

作者介紹

小發

小發，本名李正發，一九七一年生，臺灣雲林人，現為視障按摩師，服務於臺灣盲人重建院附設舒壓小棧。

評審意見

李建崑

第一首先寫出行。敘陽春三月，乃曳杖草山。見花香蝶影，群鳥嚶鳴；對此春色，能不詩興大發？自當凝心品賞，不負駘蕩之春光也。

第二首續寫看花。起首以問句開篇，見繁花盛開，滿天櫻雪，隨風而流，已甚佳美；然確知幽谷無人之處，別有山花，自在綻放；倘能尋訪，則更增遊興也。後半兩句，乃呼應前首末句「細品評」之意，續寫賞玩山景之雅興。

第三首轉敘登頂。敘已既至草山，攀登巖頂，更見景致；仰觀遊雲，自在飛翔，最是意態從容。由是而生感焉！蓋人生境遇高低，何須措意？倘能安住本心，則所立之處，無非巔峰。此為由興生感，詩旨更為加深。第四首結抒夕望。謂已賞罷春景，乃踞坐高亭，遙望北城，此時暮雲迤邐，有若平蕪；有感於紅塵走馬，竟何所似？但如風起花飛，徒增一程而已矣。

詳觀全章四首句法，皆以「仄起、首句入韻」開篇。觀其用韻，首章協八庚、次協一東、三協二冬、四協八庚，其起結兩章同用八庚韻，若不經意，實相呼應。

再看四首之結構，起承轉合，章法儼然。合之為「連章詩組」，分之可「獨立成詩」；且各章皆有主眼，

寫得有倫有序，毫無餽釘之病。全章意態從容，格調閒適，語近情遙，微有老杜（江畔獨步尋花七絕句）之風致。賞玩再三，益感醞釀有味，允推佳章。