

## 一、寫作計畫

### (一) 緣起

《代代》的寫作計畫可以從一次書店講座說起，那天，臺上一些香港人熱切地討論現在「何去何從」。一個歷久不衰的題目，關於壓抑、痛苦、傷害與延續，在近年彎折歧出的香港歷史裡使人尤其焦慮。然而，就在這次講座裡，我忽然察覺如今關於香港的討論，大部分集中在橫向的影響而非縱向的歷史。舉一個最切身的例子：二〇二〇年後移居臺灣的香港人，下至幼稚園學生上至退休人士，他們共享的「香港」，究竟有多少個版本？這些不同版本的香港，能折射出怎樣的臺灣？

那並不是一個簡單的「受壓抑而反抗」或「今日這裡明天那裡」就能概括完的話題。在臺灣生活的香港人們，他們有他們的分歧與際遇，意識形態也並不會因為二〇一九年的社會運動就輕易地揉成均一的麵團。在疫情過後，臺灣開放香港人旅遊以後，這些分歧更是越發明顯。香港離散群體內部的差異與移居（或旅居）臺灣時遇上的文化差異，讓我回到歷史與社會研究。其中一本啟發這份寫作計畫的著作，是呂大樂的《四代香港

人》。這部淺出的短論嘗試為香港分出最初的四代人：戰前的一代、戰後嬰兒潮、工業轉型期的一代、出生在「黃金時期」卻被嬰兒潮打壓的一代。

小說集《代代》嘗試沿著這個框架接駁下去：主權移交前出生的一代、主權移交後的一代、社交媒體年代的一代、剛剛出生的一代。又或說，四〇後、五〇後……一九九七後、二〇一〇後。與此同時，這麼多代香港人在二〇二〇年共同面對著最新的移民潮，其中的一部分人毅然（再次）選擇動身，從一個移民城市裡選擇移民離開。一種最新的離散，在我們眼前壁壘分明地鋪開。他們前往臺灣——主要在臺北——延續他們的故事。

在《代代》的第三篇〈迫不及待〉裡，我寫下「離散的骰子六面分別是：孤獨、獨特、飄浮、生根、無助、機會。那不是六選一的賭博題，而是在骰盅般的大腦裡持續滾動的永續進行式。」香港爆發了移民潮，移民潮催生了關於離散的思考。那是一種宏觀的把握，然而，離散所代表的是人們首先集中在一個空間，其後集體移動到另一個空間。在微觀的，親身的，近距的，餐桌酒桌或咖啡桌前接觸他們後，才看見他們本身的個人背景與想像，在事件稍微退潮時如青筋般暴露在外。他們與臺灣之間的關係或近或遠，與他們對於香港認同的親疏強弱之間構成了非常奇異的比例原則。

這是我在《煙街》出版兩年以後，搬到臺北與香港人朝夕相處後對於小說的最新想像。這是一幅離散的風景畫，以臺北作為底色，香港作為動態。八篇故事由老至幼順序展開，對於聚集地臺灣的描述也將由淺入深刻。陳冠中在《我這一代香港人》寫道：「我們要來一個『邊緣向主流的反撲』。」而《代代》的回應是：他的氣味消失了。

## (二) 預計完成篇目

- 一、〈想過的日子〉（爺爺，一九四五）
- 二、〈回憶現場有售〉（老朱，一九五七）
- 三、〈迫不及待〉（鴻記，一九六七）
- 四、〈再做一次〉（阿柔，一九七九）
- 五、〈代代〉（莉莉，一九八七）
- 六、〈福岡有甚麼好？〉（阿來，一九九五）
- 七、〈就業金卡〉（柴狗，二〇〇〇）
- 八、〈想過的日子〉（風仔，二〇一七）

## 二、附件

- a 個人簡歷及作品目錄
- b 〈代代〉試寫作品（存目）

作者介紹

沐羽

來自香港，落腳臺北，寫小說散文評論。著有小說集《煙街》，散文集《痞狗》。

獲 Openbook 好書獎（年度中文創作）、臺北國際書展大獎首獎（小說組）。散文入選《九歌》111年散文選》。香港浸大創意寫作學士，臺灣清大臺灣文學碩士，不想讀博，感謝問候。文章見網站：[pagefun.com](http://pagefun.com)；讀書筆記IG專頁：不搞掂讀書會。

評審意見

胡金倫

「代代」不是一個人的名字，是代表很多有家回不得，離散在外，成為移民、遺民，回不去，或選擇不去，一代又一代的，香港人的名字。這不再是九七後香港人的選擇，而是雨傘運動、反送中運動等激烈抗爭發生後，《逃犯條例》修訂到《國安法》、《維護國家安全條例》後，那些往事並不如煙的情緒，香港人一再追問未來何去何從。尤其二〇二〇年後，移居臺灣的香港人，下至幼稚園學生上至退休人士、投資移民、求學永久居留等，激情以後，冷靜沉澱下來，他們如何述說「後遺民」香港人記憶中共享的不同版本「香港」，究竟折射出怎樣的臺灣？他們的「臺灣」，又和我們的臺灣有什麼不同。由島至島，這是作者沐羽創作本書的企圖和野心，試圖以九七前的一代，九七後的一代，社交媒體年代的一代，新出生的一代，四代香港人的人生際遇，建構新的「我這一代香港人」的故事。