

首獎

緩慢電影

◆ 沈眠

說到慢全部的人都可以再慢一點

很慢的凝視很慢的寂靜很慢的風景

慢得像是一種極限一種不能被化約的可能

在很慢的雨勢裡很慢地流出體內那些更慢的刀傷

一點一滴把貫穿過的慢慢地全數都拔出來

溫州街上有個女人走在很慢的鬼裡想著自己的人生究竟有多慢呢

小孩什麼時候能夠分娩丈夫什麼時候會去死諸如此類

不遠處咖啡館的玻璃上爬滿著慢

室內也有各種黏稠且密集的呼吸專注於更慢的故事

聲音是慢的他們都在自己的慢裡溶解

慢慢的獨白被慢慢的空氣聽見

也有人慢慢在戀愛包含曖昧交往或最後的分手

最適合分手的就是慢毫無疑問

慢慢的分裂吧親密的愛人就長出全新的陌生人

陌生也是慢的就像慢慢凝結的白

比雪霜慢也比白髮慢可以說慢得無須出奇吧

那些大安森林公園裡慢跑的人也讓時光變得更慢

樹那麼慢花葉那麼慢松鼠亦然風也好慢

以及那些陶醉在遊樂設施的孩子們

一個一個都那麼那麼的慢就連影子都是慢慢的活

也就越來越美一切都慢得像是美的本身

神明在寶藏巖裡也慢慢地轉過了所有的時光

用很慢的視角拉高看整個城市坐在慢裡

慢慢生長與毀滅都是好的

不驚不喜的慢是宇宙的笑意

天空很慢太陽很慢島嶼很慢連更遠的海洋也都是慢的

一切都連結成體一切的慢

慢是整個宇宙施展過最真實的幻術

而這首詩是最慢的完成是永遠抵達不了的那種無以窮盡的慢

作者簡介——沈眠

一九七六年生。著有詩集《完全主觀：A V 純情詩》、《文學裡沒有神》和短篇小說集《詩集》、詩歌寫作計畫《武俠小說》。曾獲臺北文學獎、時報文學獎、飲冰室茶集藝文館年度時代詩人獎、寶島之美徵文創作大賞等首獎，多次入選《臺灣詩選》等各類選集。詩作、書評與人物專訪，常見於副刊雜誌媒體。

評審意見——陳義芝

這首詩以「慢」呈現一種美學，表達對城市生活的夢幻憧憬。慢，是為了追求感受、陶醉，為了進行無限的、永遠抵達不了的完成。一開筆說全部的人都可以再慢一點，「都可以」這詞，顯示對活出一種有情味的美的期許。

詩中不僅有「溫州街」、「大安森林公園」、「寶藏巖」等明顯的臺北生活經驗的符號，更基底的是對應都市的急遽匆忙，提出相對、有情的關照，其中包括：戀愛、分手、新生命誕生，現實隱忍的傷痛，以及時光流轉、自然運行的感思；不是化約式的慢概念，而是感官清新的慢情節。

作者運用類疊又講究變化的語法，構成室外、室內，個人、他人，熟識的、陌生的，自然的、人文的多層次語境，形成自然的韻律，是一首令人讚嘆的好詩。