

優等獎

伺服

◆ 李佩琳

清晨的你在睡眼矇矓中

將襯衫扣子扣到脖子，才想起來

還沒把心放進胸口

每日出門前檢查鑰匙、手機、悠遊卡

眉頭鬆開，嘴角推成上揚

需要的詞條分類放在不同的口袋

把天色調亮，把影子擺正

深吸一口氣

巷口的那條狗咬住城市的拉鍊
一扯開，所有的布景道具都在
轉角的早餐店、超商、公車站牌
人潮按時出現，抬頭低頭，從點到點
每隻螞蟻都知道自己的位置

你選擇消音，讓辦公室上演默片
電話無聲地響著

同事無聲地討論八卦
老闆無聲地狂拍會議桌

你照例在吃完便當後，假想點上一根菸
讓時間的煙灰慢慢聚集，再散開
裊繞的雲霧裡，你看到漸漸透明的自己
在辦公隔間中移動，像吃著豆子的小精靈

「Game over!」

你的人生螢幕經常出現這句話，然後一切又重啟……

清晨的你在睡眼矇矓中

將襯衫扣子扣到脖子，但這次

你沒有把心放進胸口

自動導航的城市假想下了一場雨

你彷彿從水滴映出的倒影中，看到一架無人機

拉鍊扯開，巷口的那條狗無聲地吠著

你無聲地巡弋，漸漸透明

作者簡介——李佩琳

筆名漫漁，臺北市人，眷村長大。臺灣詩學和野薑花詩社成員、乾坤詩刊編輯。文學獎：時報、臺北、臺中、星雲、金車等等，著有詩集《剪風的聲音》、《夢的截圖》，後者入圍二〇二三年周夢蝶詩獎。

評審意見——楊澤

〈伺候〉是篇難得之作，新一代的「詩意微電影」在這裡似乎取得了相對完整，完美的展現。

全詩以當代上班族的一天為題，製造某種「冷酷異境巡航」的效果，相當成功。全篇細分成十段，各段長短不一，多則五行，少則一行（最短者只有Game over兩個英文字），創造出電影分鏡般的連斷節奏。我們知道，詩律上有所謂caesura似斷實連的頓挫效果，這樣一來，全詩的意象或意境並未破碎或瑣碎化，反而進一步得到整合，產生別具說服力的詩意邏輯。

作為微電影，此篇還擁有其他不少優點，最妙的是，此作刻意在無心與有心，無聲與有聲之間製造懸念（全詩可逕以一部黑白色調的夢幻默片視之），最終又採自問自答方式，從水滴的倒影中找到依歸，透過一番介於曖昧與透明之間的驗證，找到一份若無似有的自我存在的證明。