

客經臺北陽明山綺懷四首

◆ 丁昊

其一

暫嚮雲中駐此鞍，邇來北顧見層巒。前塵在眼殊難逆，故夢於波未可攢。
久嚼菰蔞成酩酊，略餘草室供盤桓。天涯明月如相識，莫遣山風徹夜寒。

其二

雁自南旋水自潺，片雲前事一時刪。槐安夢覺浮沉後，宦海潮歸起落間。
對酒唯餘無恙月，相逢宜在最空山。他年他日重來處，想見櫻花上鬢鬟。

其三

霜到黃昏花色枯，草山回首漸模糊。川原已絕鱗鴻跡，蕉鹿旋歸江海途。
長看千人成一面，翻憐故夢未全殊。緇塵此夜飄零盡，賸有年華在酒壺。

其四

酒漸清寒夜漸圍，天光百尺欲成衣。故園終嚮羈中渺，白日須從海上歸。
嶺絕能容三界事，雲深不沒一燈微。翻將好夢憑欄久，流水渾如歲序飛。

作者簡介——丁昊

號湖山行客，現居杭州。首屆海峽兩岸金沙書院杯詩部第一名，中華詩詞青年詩人雛鳳獎、臺灣秋水文學獎獲得者。曾任海嶽杯傳統詩詞大賽、敕勒川杯全國詩詞大賽等賽事評委，有多篇作品收錄於《中華書畫家》、《當代詩詞》、《當代七律三百首》等。

評審意見——孫永忠

本詩命題就引人矚目，何稱客？為何經？是否曾在陽明山有特殊故事？綺懷為何？四首詩娓娓道述，將今昔追思，蔓展在煙霧繚繞之間，一時多少煙塵往事浮現。感受得到往日情懷與浮沉之慨。佳句如：「天涯明月如相識，莫遣山風徹夜寒。」「對酒唯餘無恙月，相逢宜在最空山。」「嶺絕能容三界事，雲深不沒一燈微。」均意永情深。但亦有些不易明瞭者，如「久嚼菰蔞成酩酊，略餘草室供盤桓」，此聯對仗也宜再考量。全篇虛多實少，重於抒情，固然有利於主體綺懷飄渺，但客體寫實略感不足，尤其在陽明山印記部分不夠明確。