

## 遠方雷鳴

◆ 洪碩鴻

### 一、寫作計畫

#### (一) 創作概念及綱要

主推是我的世界，現在她消失了。

曾幾何時，「推」取代了本命，成為新世代用來描述崇拜偶像的用語。推，或者主推、神推、我推，來自於日文「推し」，原本用於偶像文化，後來引入A C G圈，泛指支持的角色，由此衍生出的就是進行支持主推活動的行為「推活」，推活的目標不只是現實的偶像，還有虛擬的Vtuber。

Virtual YouTuber、虛擬YouTuber簡稱Vtuber，一般認為肇始於在二〇一六出道的絆愛。Vtuber主

要是藉由2D或3D的虛擬形象發布影片或者直播，而後，隨著技術進步，活動擴大，也開始有演唱會一類如同偶像明星的活動。於是，偶像文化與ACG次文化結合，出現的就是現在蔚為風潮的Vtuber推活，有風潮，也會有興衰，一個個V出道的背後，也會是許多V的消失。

不管多小的V都會有人在推，推是粉絲的世界，粉絲的全部，但是世界消失的話呢？我以〈遠方雷鳴〉開頭，來描述並思考，主推消失了，粉絲該如何是好？雖然流行的用語從本命變成推，文字的重量減輕，但是粉絲對於主推的心意並不會減少。隔了一個次元的支持與應援，會不會只是遠方的雷鳴？震天價響，但卻沒有任何實質影響，也留不住主推呢？

因此，粉絲追V付出時間、心意與金錢，當主推離去時，會不會覺得被背叛？那麼，失望與反擊會不會也特別重呢？〈B面〉是關於背叛的故事，主推是粉絲的世界，但卻也沒必要全意相信支持。

如果離開的是團體中的一人，其他的人勢必也會受到波及，畢竟，消失的人已然無法聯絡，那麼，疑惑與憤怒便會轉移到同團的他人身上，〈感傷承受代理〉描寫的是另外一種困惑，明明惹出事端的並不是自己，為什麼最後粉絲會集火過來呢？

有人離開，也會有人加入。〈Avatar〉的故事中，身為地下偶像的她，想要得到更多關注，於是選擇成為風潮正盛的Ytuber，但是路途卻沒想像中順遂，她開始將心思動到皮上面。通常，我們會把Ytuber的外表稱作「皮」，裡面的扮演者稱作是「魂」或者「中之人」。早期曾有人認為Ytuber可以像動畫角色更換聲優一樣，經由更換魂的方式使Ytuber的生命延續，但是在經歷過四個絆愛及遊戲部事件後，大家也

發現到中之人是無法更換的，一個完整的Vtuber角色，是由皮和魂相互嵌合而成。但是，如果主推的皮突然變成了不同人呢？宛若網路時代畫皮的故事就此上演。

有皮的故事，也有關於魂的故事。Vtuber的賣點之一，便是在於出現在螢幕上的不是真人，是故，皮相上的衰退隱而不見，同時也因為看不到真人，因此阻隔了通往現實的聯想，於是在虛構濾鏡下，Vtuber永遠美好且讓人憧憬。但是，也因為中之人隱而不見，榮耀都集中在皮的上面，如果是公司旗下的Vtuber，可能無法將皮的榮耀帶走，那麼皮得盡好處後，魂該如何自處？〈操偶師〉的故事描述創作歌手面臨著要將自信作品留給V皮，或是自己用的困境。

偶像文化的大盛，來自於偶像未完成的特質，使粉絲可以跟隨偶像一起成長，或為偶像的成長感慨流涕，傑尼斯或AKB48的大紅便是基於這種共感，Vtuber透過頻繁的直播與觀眾互動，建立親近的關係，一起成長，一起完成直播。但是，如果有人試圖跨越這一個次元呢？〈Q.E.D.〉的故事描述的是，跟蹤狂偶然發現某個V可能就存在於自己的附近，於是，他開始試圖找到當事人的精確位置。

Vtuber是發展於網路依靠網路的存在，他們要面對的攻擊主要也來自網路，黑粉的攻擊可以沒有任何根據，只要製造大量不實訊息洗板，讓路人出現不好的觀感就好。要散播謠言很容易，但是要澄清卻很難，而且也不一定會有人看。這也是許多Vtuber最後承受不住畢業的原因。畢竟，就算有粉絲應援支持，雙方仍隔著螢幕，隔著一個次元，粉絲面對主推的一切付出，在網路上與黑粉鏖戰，最後可能只是遠方的雷鳴，沒有任何作用。而存在於螢幕中的當事V就像彈珠汽水裡的彈珠一樣，拿不出來，觸碰不到，當我

們想要摔破瓶子拿出彈珠時，會不會也傷害到了它呢？〈瓶底的彈珠〉就是這樣的故事。

最後，讓我們回歸原點，〈都卜勒的呼喊〉描述的是如果Vtuber畢業了，網路上的檔案也都刪除了，那麼，他確實存在過嗎？在網路上的生命結束，但在現實中還是活生生的人，這個剩下來的中之人，他的餘生又會是怎樣？

Vtuber是嶄新的存在，關於Vtuber的學術討論也方興未艾，對於這些存在於螢幕中的陌生人，粉絲投入大量的時間與愛，Vtuber，推，就是粉絲的世界，是生活準則。「推活」不只是這個時代的文化邏輯，它也依附著主推，成為讓粉絲世界運轉的核心。

過去的幾年，看到數位大物Vtuber離開以及她們粉絲在網路上的心情分享，讓我不免想起，我的主推如果畢業了，那我的世界會變成怎樣？這系列的故事，便是由此發想，質問未來可能要面臨主推畢業的自己：就在我的世界失去動力之時，是否還能聽見雷鳴隱約在遠方隆隆作響？

## (二) 創作形式

本作將以一位Vtuber的畢業，作為貫穿全作的核心事件，並預計寫成以下八篇短篇小說：

〈遠方雷鳴〉

〈B面〉

〈感傷承受代理〉

〈Avatar〉

〈操偶師〉

〈Q. E. D.〉

〈瓶底的彈珠〉

〈都卜勒的呼喊〉

每篇字數約在一萬到一萬五千字左右，成品約在八萬到十萬字之間。

## 二、附件

a 個人簡歷及作品目錄

b 〈遠方雷鳴〉試寫作品（存目）

## 作者簡介——洪碩鴻

一九八八年草屯生。元智大學中國語文學系碩士，最害怕夏季臺北盆地內滿溢的溼氣，悶熱到令人難以全力打call，可謂失敗的北上人。曾獲玉山文學獎、臺中文學獎、青年文學創作獎勵等獎項。同時也是國民、Gunners、ANGMETAL、chumbuds、常闇眷屬。Startend Forever—

## 評審意見——張惠菁

「主推是我的世界，現在她消失了。」〈遠方雷鳴〉寫作計畫以這句話開始，彷彿把一支內視鏡伸進虛擬偶像文化的世界裡。虛擬偶像和真人偶像不同，虛擬偶像在外表、角色設定的背後，還有扮演者。即便外表維持不變，更換扮演者，還是有可能被粉絲發現。那麼，粉絲依附的究竟是虛擬偶像的外表，還是背後的扮演者？當一名虛擬偶像畢業、消失，幕後的扮演者改換身分，扮演起另一個虛擬偶像，算不算是「一種轉生」？而她的粉絲，在失去偶像之後，能不能在茫茫網海中，認出她的轉世？洪碩鴻的小說提出了這些非常有趣的叩問，但絕非僅是議題或奇觀。他寫出了當下時代人際分疏，各自執迷，奇幻又帶點荒涼的風景。這個寫作計畫令人充滿期待，非常想讀下去。